



















**مجرء رأى**  
**لهم التهمة**

[illegible]

**الانقلاب .. ومسئولية نواب الشعب**

إننا نهدأ في أوقاتنا .. والملايين من أبناء الوطن عسى - إن جازنا تجديفنا بنينا في أيدي إبداعاتنا - يقضي بإعدام مرتكبي خرقه الإثباتات واغتصابهم ، بعد إجراء محكمة عاجلة وعليه نهي ، وإن يكون التفتيش عليهما أيضا !

نعم .. فقد والله أن مثل هذه الحوادث لا تزال فريدة ، ولا تمثل ظاهرة و شجاعتها .. كل وقوع جريمة واحدة مثل كثير في تونس والألبان والأمم عفا بغيره ، ولعل ما قمته من رسائل ومكاتبات تلغويش أو القابات مع أو لمعت من قبله ، إن أغلب ما كتبتنه هنا مرات عديدة ، حول هذا الموضوع والأزمات ، في أعالي ما كتبتنه هنا مرات عديدة ، حول هذا الموضوع يضاهف إيماننا بضرورة الاستمرار في الدعوة إلى هذا التصديق في القانون ونحن جميعنا على يقين أنه هو السبيل الوحيد أمامنا ، للنجاح على مثل هذه الأزمات البشرية .. ونرجع هؤلاء الأذلاء من مرتكبينا ، حتى لا تصيب في يوم ما والعياذ بالله .. ظاهرة يصعب حلها ! وتهدد كثير الأسرة والوطن .. وعظيمه أدائه لتفسيدها !

لقد استعدينا حقاً ، ما قرأته من أن الدكتور فوزية عبد الستار عضوة اللجن التشريعية بمجلس الشعب ، سوف تقدم بالقرار بمشروع قانون بتعديلات قانون العقوبات والإجراءات يقضي بتعديل بعض النصوص مثل جريمة خلع الفتات .

وكل ما أرجوه .. ومعني الملايين من أبناء الوطن - أن يثقف النقيب المقترح - ما ننادي به ، فهو أن كل الطريق الصحيح إلى القضاء على هذه الجريمة الخطيرة على مجتمعتنا ، وأني لعل قلّة من كل السادة أعضاء مجلس الشعب اغتصبوا وعرضوا سوف تكون أصواتهم بالإجماع ، أعدام علي مرتكبي جرائم اغتصبوا واغتصابوا ، الإناء ، وحكمتهم بالحاجم عجلة وعليه ، فإن كل ما جعله للجنة والجمع ، حماية للحاض والمستقبل ، مثله ما وسع عليه تشديد الألبان لأنهم جعلوها فوق أعناقهم .. وعوانا أن يسهل وتكونوا نخب من يتحملها .

... وأنا نختارون ذلك من مثليتنا في مجلسنا التشريعي الموقر □

**محمد باشا**

حسنا فعلت الجامعة ببحثها هذا فاسما هو العمل على الارتقاء بالأساتذة السوكتويين بين طلاب الجامعة على طريق منحهم على ومقرر دراسي محدد. والجامعة قد تعود إلى وضع طبيعتها فثقت الظروف فيما مضى قد أجبرتها لسبب أو لآخر من النقص على عدم التدوير الهام للجامعة كجامعة ترويجية إلى جانب كونها جامعة تعليمية في مجال التخصصات المختلفة فتمت تبرئها على كلية من كليات الجامعة للطلاب.

والجامعة أيضا تعلمت عرسا هذه المهمة صحیح وخاطئا ربما ولكن البعض قد ورد في مناسبات عديدة. بأن الجامعة يمكن أن مختلف قطاعات المجتمع قد أصعبا وأصعب تلك القطاعات المختلفة من اهتزاز في القيم والسوكتويين.

وأقول بخصا هذا المفهوم —يرغم صحته في الظاهر— لأن الجامعات بحسب نموها وتطوراتها ليست أن تكون مجرد قطاعات في أي مجتمع وإنما كانت الجامعة في الأصل مركزا للنوعية الثقافية الملمة المجتمع تشرفه على التاريخ وتطور له الحضارة وترس له صورة المستقبل. بالأساليب العلمية وفكرها الثاقبة التي لا يمكن الاستغناء والوحش العلمي الحديث.

وأعود إلى محاولة الجامعة الارتقاء بالسوكتويين على طريق التحول الدراسي الجامعي والتربية الصاعدة لإيواء وإيواء الإنسان لكثير من الجهد ليتبين أن قدره يستحق الذهني —بوجه عام— في تطوير أساليب تعليمه بالأساليب والقيود في صوغها الصميمية السوية على المحورين متكاملين مع التحصيل والمعلم من جهة ثم التدوير الصلصة من جهة أخرى.

ولما سلمنا بأن السوكتويين في المجتمع أصبحت قد أصبحت في حالتها الراهنة بحاجة ماسة للعلاج. وبأن للجامعة دورا مؤكدا في النهج الجديد لاستيفاد هذا العلاج. وبأن الجامعة إحدى من أن تدها هذه الامتياز داخل حرمها أولا. وأن يكون شباب الجامعة في

ويعبرنا ذلك بالضرورة إلى محاولة الإجابة عن سمة السوكتويين التي يجب أن يتفقها البرنامج التربوي الجامعي ليعمل إلى تشخيص عللها ثم إعادتها إلى الطريق السوي.

قد يختلف الأمر من مجموعة لأخرى بين مجموعات الشباب المعرفين عن طريق تجربة دراستهم وتخصصهم. غير أن هناك نلما مشتركة بين جميعا لابد أن نخوض الواسل الثاقبة بالتمثلة الفارقة هذه ليتبينوا خطوطهم من ذلك —في سبيل المثال وليس الحصر— فليس السوكتوي الجامعي سواء على المستوى الأكاديمية الجامعة أو العمل العلمي. وقمة الجامعة كوحدة بناءة في المجتمع وقطاع الفرد من الجامعة. والمهمة الجامعة في التراث الإسلامي.

ثم يأتي التعريف بالمشكلة الاجتماعية والسوكتوي في المجتمع المصري المعاصر —والتعريف بالمشكلة للمواطن الصالح. ثم التعريف بالمشكلة للمواطن الصالح في المجتمع معاصر— كما طيبا أو معالما أو مهتسا. وسوف يتضح لنا بالضرورة أن شيين (العلم العام، الرئيسية في: أخلاق الفنون، والحكمة في المال العام، والبرية الشخصية وعقلها بين الآخرين وما إلى ذلك. والى القيم الشخصية، وأسوق هنا على سبيل المثال في تلك الطب: أدب الطبيعة والفنون، وما عده الأعمال لها بحجوة التراث السوكتوي والمعرفي الإسلامي من أدب ريفية أصقلت الكثير إلى تلك القيم الفنية.

إن اهتمام الجامعة بتدريس مادة السوكتويين والعلوم والأدب إنما هو نللة لهذه الامتيازات تقوم من خلالها بجهد كبير في تطوير السوكتويين في المجتمع المصري. عن طريق دورها التربوي. ومن خلال هذا وأعلم مقصده الجامعة إذ تفرقا بين باعتبارها وحدتنا إنتاج —لا وهو الإنسان المصري. إن هذا الاهتمام هو خطوة مؤدكة في الطريق السليم.

د. مرسى محمد عرب

استاذ بكلية طب الاسكندرية

سوكيتهم هو طليعة الإسماء في المجتمع الذين تتلطف إليهم لفائدة تصحيح الوضع الاجتماعي العام. لاسمنا بهذا التسلسل لفظي لابد أن نلسم بقائل بتعطين إراهما في نظري وجوهين ثلثية:

الاول: أن تطويع السوكتويين ليكون من يدع من طريق التحول الدراسي، مفروض على الطالب، في شكل معالجات، وتكون تلك الطالب ليقرع هو ببحثها ولياخذ في إيجاد حل امتحنه لها مع آراءه من محاضراتها وأبحاثها. ومن أن تسير، إلى جانب هذا دور التعاليم إلى صميم وجدانه ليقابل معها ويؤمن ويتبين سلوكه بمقتضاها. ثم يعمل بعد ذلك على قيادة المجتمع إلى نهج في نهجها.

وعني ذلك كله بحسبه هو أن يكون تدريس هذه المادة وتعليمها ملتزما بأساليب التربوية —التي لا يردى الدخول في تفاصيلها الكولجية والتي تحذر حق المعلم والمعلم عام— وتسمح للطالب بتدريج كبير من الفكر المستقل المبني على الإقناع والقدرة به إذ يكون قد تعرض خلال البرنامج التربوي إلى ملابيح له إذ يعمل بنفسه وتعلمه إلى قواعد السلوك السليم.

والثانية: أن التشخيص الفوري للأزمة وجوبية هذه الصلصة هو أن يتعدى التدريس لاسلوع من هذه الفترة الشقة في اسلوب الحول الذي يلبس إياها الراعي المفضل ويجترعه، ويقتضيه، يسلمه الطرطن معا إلى درجات من اتفاق الرأي والاختلاف أيضا. ولعل أحد جوانب السوكتويية الصميمية التي يتفادها بأسلوب في حياتنا اليوم هو فقد القدرة على المقتضاة بأسلوب حضري، والقدرة على الاختلاف في الرأي دون إخلال بتبدل الاحترام والمعية والتعاون بيننا....

الدرجة العظمى الدرجة الصغرى المطلق			
الدرجة العظمى	الدرجة الصغرى	المطلق	الدرجة العظمى
٣٦	٢٠	٦٧	٩٧
١٨	٥	٤١	٤٧
١٤	٣	٣٧	٥٥
١١	٦	٤٣	٦٣
٩	٧	٤٥	٤٩
٣	١١	١٢	٢٦
١٣	٣	٣٧	١٣

**شركة مساهمة بحرية**

**قطاع غريب الدلتا**

مكينوا؟ استريق .. سكنة ريفية تهاجم .. صحراوي

**تطرح الشركة في مناقصة عامة :**

**توريد (مادة ملء القواصل الأمامية)**

مجلة فض الغياض يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠

ويشترط الحصول على كراسة الشروط والمواصفات للمناقصة عالية من  
المركز الرئيسي ٢١ شارع طلمت حميد .. الكفرة .. أومن مكتب التركيبات  
١٦ شارع شامبليون أومن القلعة بالعنوان المرفع بعاليه.

**شركة مساهمة البحيرة**

٢١ شارع طلعت حرب - الإسكندرية

تعلن عن مناقصة عامة  
تقل كمية ٢٥٠٠٠٠ متر مكعب أتربة  
لمسافة ١ كيلو مترات تقريبا  
بمنطقة ترعة النوبارية للكركات

- تتكون كراسة الشروط والمواصفات من المكنز الرئيسي وأكتس الشركة  
١٦ شارع ماسينيون - القاهرة مقابل حلال شمس تريتو  
١٦ شارع الطباطبائي مائل على طريق خنكة وقد تمت المراجعة ١٢ ظهر  
يوم الأربعاء ١٢/٢١/١٩٨٨ م سعياً لغرض الظاهر في المزاولة  
عالية متضمنة لجميع اشتراطات قسم ١٪

١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤

[illegible]

الزوجة والزوج وحصلته يعاولون امرهم بخسین مليوناً  
 ثمهما طفلان - كلام لایقال لا یفتن زوجته فقط  
 حتى یبنو اطفالاً من حصة الا قد یفتنوا حبیب  
 اطفالهما عندما یسألون عن كلام یقیل سامعهم  
 (مخوفة) هذا الاعلان كحوی في غلی یصیب سامعهم  
 بفتنات والاشتمزاز ..

ریاح محمود المولیحي  
 الحسیسیة - القاهرة

[illegible]

أصحاب المه أهـ

الديباجات، المهنية فهل يعقل  
 لصيق بارج يحمل اسم كروى ..  
 وجواره هل، أصل، وثلاث بي  
 ، ميزان، هل صاحبها بي وشيخ  
 امام الحاكم ؟ أم هو صاحب  
 بتخصص الأسرة ؟ أم ماذا ؟  
 استخدام ، الديباجات ، بهذا  
 الاسلوب قد افهمنا غرضه .. خاصة  
 في الاسواق التي تستمر في  
 واصحت بغلبة اللصيق من كل نوع  
 من انواع النظرة .. او للجاحد بان  
 صاحبها متوقع التخصص  
 متعدد المواجه :

حنا ميخائيل حنا  
 بلعث انجماي بوزارة الداخلية

غنائية - الاعلانات التجارية -  
واللبن - ثغني الصمامات وبويات  
للبيوت الحصرية ثغني الويش  
وبريش ويتوجه ( سؤال خريج  
وامتاحة الدوريش بطريوش ؟ )  
ان يحول كل اعلان غنائي  
الطامة الكبرى ... هذا الاعلان  
المدرسة ويبدد التاكيد  
الحلوة القاسية ( ملحوظة )

[illegible]

□ محرم بريد الإهرام : محرم هذا ال  
بالسننجرام وانما اخفا كاتب الرسالة في  
قام بصحفا .. ففعلنا حل من لائق

بمعانسه الإحتقال بعيد الطفولة  
ممتازاته وتامل في تحقيقه هو تسلّم  
بالتلاميذ صفات الأربع الإبتدائي  
شهرين وإمتحان نصف العام في الإ  
قراراً بضم منافع الخُصُص أو  
ملاحق للكتب الإلصافية ومشتقاً  
الطريقة ... كيف يتيسر أن تلك والكتب  
مختارة المدرسية بساد فروع في  
الأسبوع أو العشرة من غيره مطلب  
كثيرة المهمة في السبورة وبخطها والمُت  
المتن حذف مائة فريسة بعد كل هذا  
تم حذف دروس كاملة بعد كل تحصيلي  
وفي أمره













أسئلة الشعر: السؤال الثالث



يقيم: أحمد عبد الحفيظ حمزى

لو أن الأخ أنونيس في أحليته عن الشعراء المصريين تجنب أكتاف أطلق، وكبح جناح أحلمه القلمية باستمرات أو استثناء. لكن في ذلك أدنى إلى التوازن، وأبعد من مقالة الكيد والانتقام، وفي هذه الحالة لم تكن يد يركب عليه موما يكن حدم الخلاف معه. وربما كان لنا رغم الخلاف مجال للتلاقق.

وليسوا ملكا لمصر وحدها، بل هم ملك العرب اجمعين، والشاعر العربي الذي لا يعرف إلا في إقليمه ولا يقرأ في بقية الأقاليم العربية أولى له إلا يحض نفسه في الشعراء. لأن الشعر هو الفن الوحيد الذي يملك فيه العرب ثراءا قوميا مشتركيا يمتد من امرى القيس إلى الآن، ولهذا ما يكاد الشاعر الموهوب يولد، وتطلق أولى أغريده، وتنبثق فبرته على تجاوز حدود الإقليم الذي ظهر فيه حتى تضخم الذاكرة العربية في مكانه المظهر له من هذا التراث الغنوصي. يصبح ملكا للعرب جميعا، فمن شاء أن يقرأه، ومن شاء أن يلحن إياه! هكذا تقار في مصر شعراء العراق وسوريا ولبنان وفلسطين والجزيرة والسودان، ويقرأ الناس في هذه البلاد شعرا من شعراء سواها، فينتظرون المزايا كما ينتظرون في العيوب، ويعطون هذه كما يعطون تلك، لأنهم إنما ينتظرون في تراثهم القومي، وينتظرون بما يتاح لهم من موازين، ليحرموا ماذا يمكن من الشعر المكتون، وماذا يمكن من الشائع المكتون، وفي هذا الإطار يحق لأنونيس أو غيره أن يقول في البارودي أو شوقي أو العقاد ما يعتقد.

لما إذا جاء حضوره ليخرج الشعراء المصريين بإذات من التراث الشعري العربي، أو يصحهم بم بالذات في أدبي مستوطنة، لأن هذا في رأيه مقدس، والشيء ليست له قيمة فنية، والثالث قليل الحياء، فللسألة عندئذ تخرج من حدود الأدب والتقد، وتدخل في نشاط لخر مريب، يتصل بحروب القبائل وميليشيات الطوائف التي صار لها كتب ومقرورون وفلاسفة ومفكرين وشعراء يخافون ولا يخجلون! بل من أن من الشعراء والكتابات العرب التي يتباهي الآن بأنه ملطفي أو أنه شعوبي كما فعل أنونيس هو نفسه في تصريحاته لصحيفة الأمان، قبل عدة شهور، وكما فعل هو أيضا في قصيدة من أسف قصائده يمدح فيها: أمه، الضماني قبل عدة سنوات، وكما فعل قبل ذلك في مواطن أخرى لا يحصى تعدادها بقدر ما يعنى إباحاص معناه، فهذا المعنى الطائفي العربي هو وحده الذي يستفزنا في كلامه عن الشعر المصري.

ليس رايه السليبي في هذا الشاعر أو ذاك، فهو حر في رأيه: كما أن الذين يبيعوا شوقي أميرا للشعراء الكلاسيكيين وألحوا غيره من الشعراء المصريين أمكنهم الرقعة التي يحتفلونها إحصاء، وإنما يستفزنا ويثير فينا إحساسا بالقرآن سعيه الدائب لتجريد مصر كلها من الشعرية، أي أساس هذا السعي موقف من الشعر نفسه ومن التاريخ، من مصر بكل ما تمثله في الثقافة العربية وفي السيلولة العربية وفي الحياة العربية كلها. بل إن الأخ العبقري قد يذهب إلى أبعد بكثير، فلا يكتفي بأكبر الشعراء المصريين وحدهم، وإنما يلحق بهم معظم الشعراء العرب، فلا يتركهم منهم واحدا ظهر منذ أني تمام حتى الآن إلا ويرى فيه عيبا نجا هو منه كما نجا من عيوب غيره، وحاز المزايا التي لم يجوزوها، وذلك بالضبط هو اللزوم الذي يسعون، ميجعلون، أو جئون العطفة والذي يحول في أنونيس من شخص مستقر إلى شخص مضطرب ولا يأس في هذا، فاضحك الناس خبير من استغفروا!

ولما نالت من موقف المناقرة، وليس من هي أن انتقص من قدر المهجريين أو سواهم من المجديين العرب الآخرين. وإنما أريد هذا الظلم الفاعل عن الشعراء المصريين، فإن قلت إنهم لم يولدوا في حركة التجديد الدور الأول، فإن مصر ليست في حركة النهضة العربية الدور الأول، وظلت تؤدي رسالتها هذه بجدارة منذ أوائل القرن الماضي إلى منتصف هذا القرن العشرين، حين أخذت بعض العواصم العربية الأخرى تتشربها، بل تراحمها وتقدم عليها في بعض الأحيان، هذا ما لا سبيل لتأخره، لكن اعتراضنا به لا ينبغي أن يسمح للظلمين والاقليميين بتجريد المصريين من الشعرية وإكثار دورهم الرائد في حركة التجديد!

لقد دعا العقاد كما دعا المازني وشكري إلى التحرر من قيد شكل يجد من الفن الشاعر العربي ويحول بينه وبين الارتحال والتحليل، وسعيا وراء الشعر الحقيقي، وإشاعة للتجديد المكي، يقول في مقدمته الجزء الأول من ديوان المازني: «ولا يمكن للرب في أن القلوب الصناعية التي اشترى بها شعري أحكام التغيير والتبديل، فإن أوزانها وقوافيها أضيق من أن تصح لأفراحها شاعر تفحفت مقلق نفسه، وقرا الشعر الغربي - فرائي كيف ترجب أوزانهم بالقافية الملونة، والمقاصد المختلفة، والكيف تلين في أيديهم القوالب الشعرية فيودعوها ما لا قدرة لشاعر عربي على وضعه في غير النثر، إلا يرى القارئ كيف سهل على العذبة نظم القصص السبئية والملاحم الضافية الصعبة في قوافيلهم المظلمة؟ وليت شعري بما يغفل الشعر العلمي الفصيح إلا بطل هذه المزية؟

ولقد رأى القراء بالأساس في ديوان شكري مثلا من القوافي المرسله والمزجوجة والمختلفة، وهم يقرأون اليوم في ديوان المازني مثلا من القوافي المتزوجة والملتصقة ولا يقول إن هذا هو غلبه الخنثى من وراء تعميل الأوزان والقوافي وتجنحها، لكننا نعدده بمثابة تهويل ممكن لاستقبال الذاهب الجديد.

يقي أن نتحدث عن العقد الشاعر. العقد المجهول، والعقاد شاعر مجهول، وفي الأمل شاعر مختلف عليه، ليس في أماننا هذه

رؤية نقدية

أدب سرافات ثقافية

بقلم الدكتور: غالى شكرى

محمّد فريد أبو حديد هو صاحب الترجمة الشهيرة مسرحية شكسبير «ملكيت»، التي تعد تاريخيا، من التريبات الرائدة على كتابة شعر التلقية. وهو أيضا صاحب الرواية الهامة «أنا الشعب»، وغيرها. والسحاب الاسم و «رسائل الحزن»، صاحب تثيرات رائدة على الكتابة السريالية. أنماحل أن تقرا بياض اللغوي من هذه الزاوية، وتقتل قليلا من رؤاس العقاد، هل السعيد... وهل أحمد باكثير الذي أسهم بضميبي في التاليف المسرحي، هو أيضا صاحب «نخاتين وفترتي»، وترجم «رومي وجرانيت»، وكلاما - المؤلفة والمترجمة - من إرمصات شعر التلقية.

هؤلاء الثلاثة مجرد أمثلة على مدى تعدد الطواير الأدبية وتداخلها التأثير، إذ كيف ندرجهم ببساطة في خانة المصنفين وترتاج شخائنا الأدبية.

وتدرا ما يتنكر البعض بين نقاد خبيث محطوف الميكن: يهيب الشاروني ويوجع فلسطين، أديبا لم يكف بالقد المبادر، بل كان الأول والوحيد إلى الآن الذي استسلم من شخصيات نجيب محفوظ بعضها في قصتين مرهبتين هما «ذئبة صلت الماعل»، و «مصرع عباس الحل»، والقصتان شكلان من أشكال النقد، أما الثاني فقد كان أول من كتب من أدب محطوف في المسألة الثقافية خارج مصر.

ولست أدري كم دراسة جلدت كتب عن بعض أديبنا الكبار من أمثال فتني غنم ومحمود السعدي، ومن الراجلين: محمود البديوي وسعد مكاوي ونكريا الحمزوى؟

واذكر أن هؤلاء أيضا مجرد أمثلة على اضطراب الخريطة الأدبية في الوعي الثقافي العام، نتيجة فقدان سلم القيم وموازين النقد.

والنقطة الثالثة هي أن غيبة هذه الموازين أدت إلى أن «تقلد» لا يحترم القراء، ولا يبحث عن أساليب جامعية الكتب. أن روايتنا لما كرامل عبد الحليم عبد الله اقل انتاجه يتصدر قوائم التوزيع في مصر ويختلف اطار البرن العربي حتى بداية الستينات، ومازال احسان عبد القدوس، وتوجهه دوام الصدف، متأثرا على الكتابة بكتابة قطعا عريضا من القراء وإذا بالبحث في بعض كتابات كرامل أو سيبيا أو أديبا من هؤلاء ذاك، ليس من حق جامعيي القراء الوسيلة لهؤلاء تحاضا علما بالتيقظ الخالف، وإن تعرف بوجه النقد المسألة؟ ليس أيضا من حق كل كاتب أن تاتير نقد أن يوضع في مكانه - المصحح أو الخلفي - على خريطة الانتاج والوعي الثقافي، ولكن البعض يتكلم عن «الجامعي»، وهو لا يضعها في اعتباره كأحد مصادر القيمة، سليبا وإيجابيا.

وتبقى الاداة الرابعة بين الآليات الضرورية لانتاج أية ثقافة، وهي التعبير الدوري للهيكل الثقافي في النثر والجرانز وسلطة القارئ الثقافي، وبخاصة للطابع الخاص بالامر غير مطرح، سواء بسبب الطابع التجريبي للمعنى غالبا، أو بسبب التعديلية في المؤسسات، أما بالنسبة لسوية الأامر يختلف، لأن ثبات الهيكل الثقافي يؤدي إلى تجديد القيم الثقافية السائدة على الميول والفضليات الشعر، «الهيئة العامة للكتاب»، بمعنى أو قيمه الجائزة، المجلس الأعلى للثقافة، و غياب أو حضور المثير، اتحاد الكتاب، والنشاط أو القصل بين الثقافة والاعلام.

لننا ندخل الخطوة الأولى إلى نهضة ثقافية جديدة بهذا الاسم قبل التخلص من الانحرافات الخطيرة في وعينا الثقافي التي تمنع بلورة الاتجاهات والتيارات ومن ثم الحركة الثقافية، طالما أننا نواجه جهود الوعى بالقائد موازين النقد والقيمة والمعيار.

ادفع ٦٠٠ (مستلم) قطعة أرض

Real estate advertisement for 'شركة الأهرام لاستصلاح وتقسيم الأراضي' (Pyramid Land Reclamation and Division Company). The ad includes details about land parcels, company information, and contact details. It features a logo with a pyramid and the company name in Arabic and English. The text describes the company's services in land reclamation and division, and provides information about the specific land parcels available for purchase or lease. The ad is dated 1988/27 and includes a phone number ٢٤٣٣٠٦٦.





















يوميات

ملحة الريان اخوان ١٧

تقول الأستاذة أحمد بيه الدين... بالسلوب مميز بعيدة الفكر...

ولما كان الواقع لا يرتفع كما يقولون... لقد خطر في أن لحوال البحث له عن...

١- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٢- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٣- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٤- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٥- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٦- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٧- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٨- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

٩- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

١٠- فئة كريمة طمحنها الغلاء... واجتذبتها الإعلانات الاسلانية...

نيت مطروح.. هل تخلص من عقدة ابن العم؟

انتفع الفنون هو المؤثر في المجتمع... المعاداة القديمة التي قد يكون بعضها...

لقد شاعت في مدينة مرس مطروح مسرحية تطارب... عادة مصرية قديمة ذات جذور قديمة...

ذلك العرف البدوي القديم... تناولها المهندس الشاب... اسماعيل علق ابن مطروح في مسرحية كتبها باسم...

ولأن عرضها جرى في مغرب الليل وتحت الخيام... يقوم المؤلف والمخرجون في يده يستعملون...

الذين يرون أن «هيدوه» ليس أهلا للزواج... ويصحب الشباب والصحية معترضين بأن على الفئات...

تتزوج ابن عمها... ويرى متوسط السن أن الفئات... تستطيع الزواج بقلب متعلم بلانها ولكن على أن يكون...

من القليلة... خاصة وأنه لا توجد أي علاقة بين الفئات... والمهندس الشاب الذي طلبها من أخها، واستحصل...

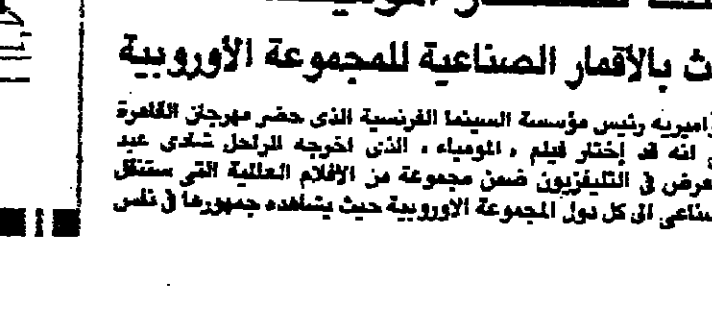
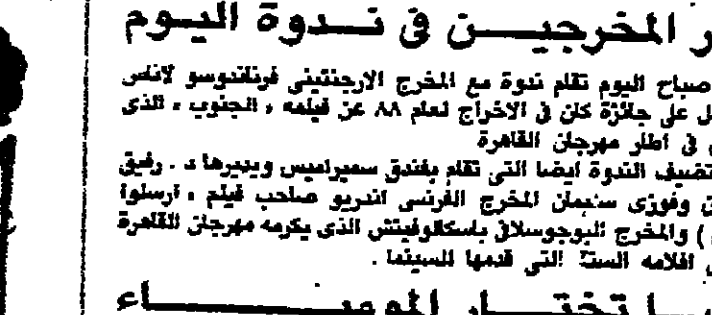
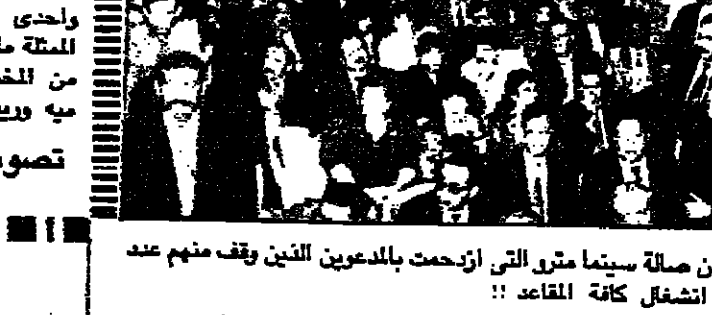
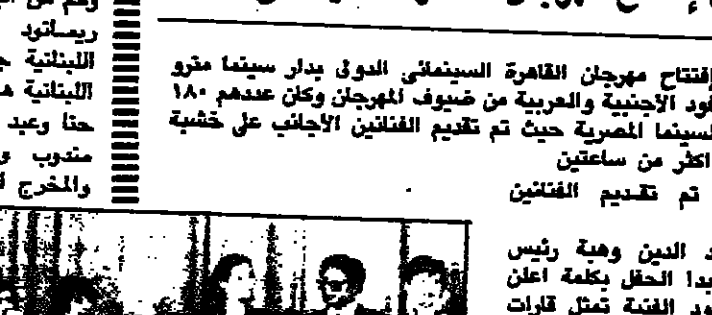
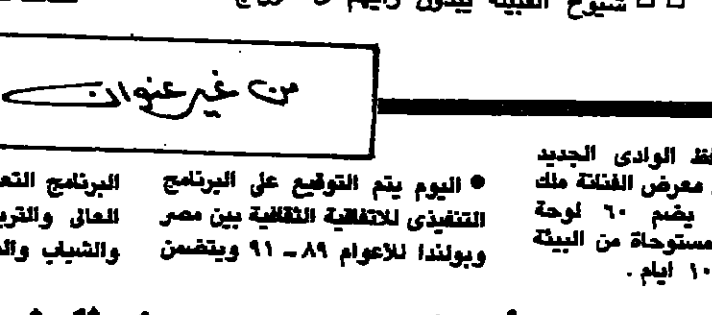
العرض المسرحي بهذا الرأي الأخير ويأتي الممثلون... للبدو يخشون ويحذرون ويقام الفرع وترقص العروس...

وتنابذ إلى عريها... وتتحدى المسرحية... وقد حدث... تصحيح نسبي أقره الجمهور للفرع البدوي القديم...

فقد اقتنعوا بأنه ليس معقولا أن تزوج فئة متعلمة من... ابن عمها الذي التزم بحجة العرض على التقاليد...

صحيح أنهم لم يقرروا لها بحق الزواج رجل من... خارج القليلة... ولكن انتشار التعليم والتثوير الذي...

يتزايد انتشارا بين البدو... كليل بتحقيق هذا في... المستقبل.



من غير عادات

البرامج التعاون في مجالات التعليم... اليوم يتم التوقيع على البرنامج...

وبولندا للعام ٨٩-٩٠ ويتضمن... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

والتدريب والصحة والاعلام... البرنامج التعاون في مجالات التعليم...

١١- طرش: أن طرشا... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

والشمعة الأمريكية والدول الغربية... والشمعة الأمريكية والدول الغربية...

National advertisement with logo and text.

SHARP advertisement with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.

Advertisement for a company with logo and text.